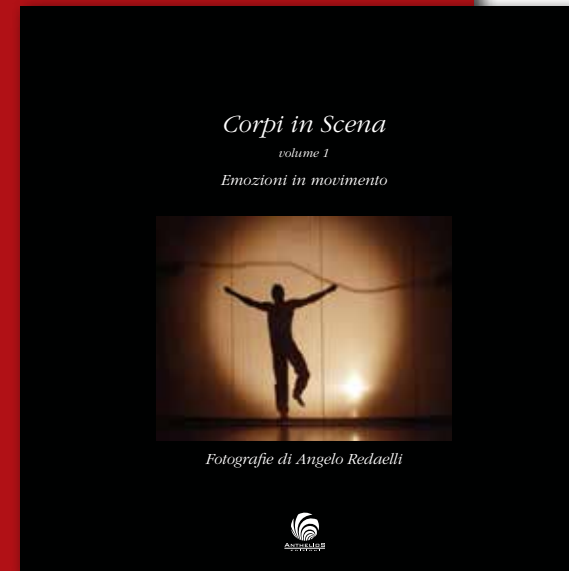




Le fotografie  
di **Angelo Redaelli**

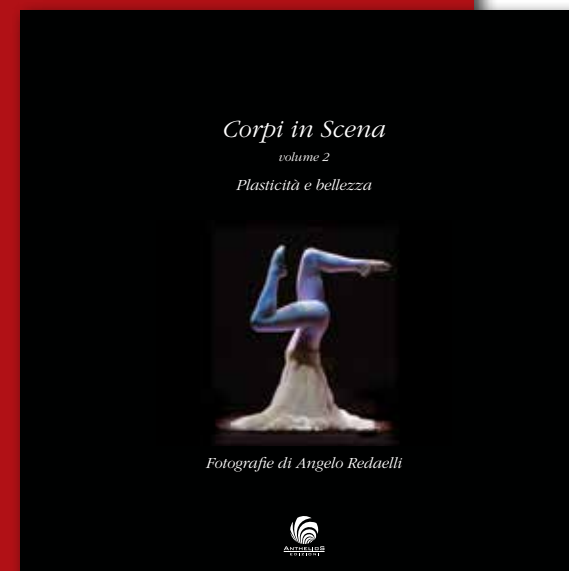
In 14 volumi con oltre 700 immagini  
Angelo Redaelli racconta pagine  
straordinarie degli ultimi trent'anni  
di storia del teatro.





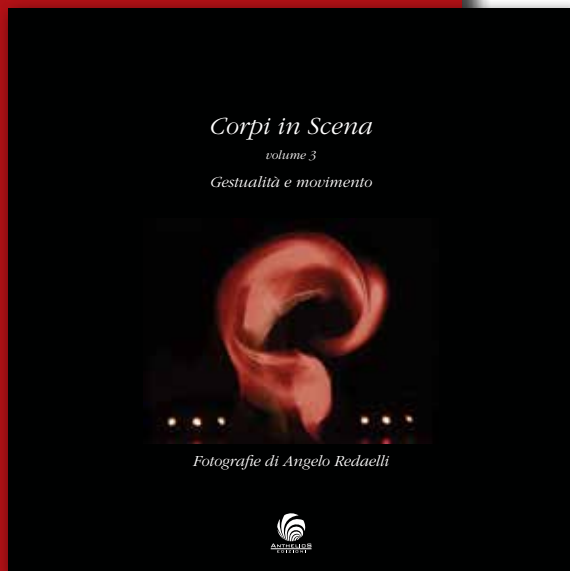
**Corpi in Scena, volume 1**  
Emozioni in movimento

Federazione Italiana Ginnastica Ritmica - Marcel Marceau - David Parsons Company - Compagnia De La Guarda - Ismael Ivo (comp. RBR) - Cirque Eloize - David Parsons Company - Carolyne Carlson Ballet - Brian Simerson (Momix) - Ballet Theatre Joseph Russillo - V. Capone e M. Brambilla - Jennifer Muller Dance Company - Materiali Resistenti Dance Factory - Compagnia Acrobatica Sonics - Momix Dance Company - Katakò Athletic Dance Theatre - Luciana Savignano - Lindsay Kemp - Daniel Ezralow Company - Momix Dance Company - Kibbutz Contemporary Dance  
*In copertina:* Compagnia Teatrale Estia



**Corpi in Scena, volume 2**  
Plasticità e bellezza

Raffele Paganini - Fura dels Baus - RBR Dance Company - Mercan Dede & Secret Tribe - Mummenschanz - Barbara Cardinetti, Guendalina Agliardi - Compagnia Susanna Beltrami - Materiali Resistenti Dance Factory - Compagnia Aeros - Momix Dance Company - David Parsons Company - Daniel Ezralow - Katakò Athletic Dance Theatre - EgriBiancoDanza - Ballet Company of Gyor - Balletto di Roma - La Fura dels Baus - Kibbutz Contemporary Dance - Compagnia Estia - da "Elastesse" - Compagnia Aeros - Accademia d'Arte Drammatica - Festival della Magia - Momix Dance Company - Compagnia Quelli di Grock - Rossella Rapisarda  
*In copertina:* Compagnia Aeros



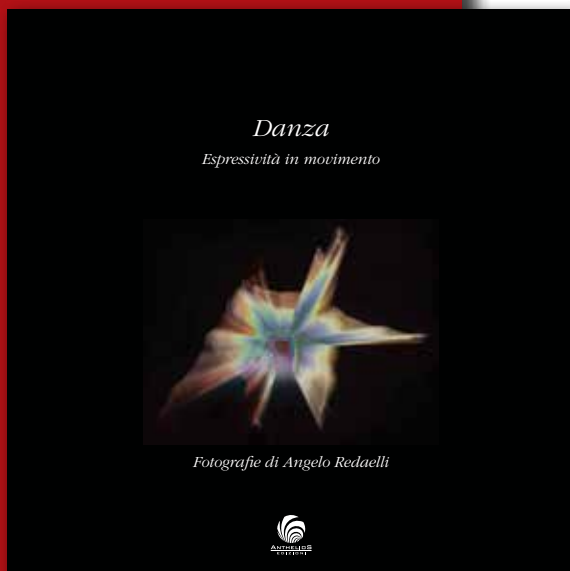
### **Corpi in Scena**, volume 3 Gestualità e movimento

David Parsons Company - Peking Acrobats -  
Compagnia Percussionisti Tao - Compagnia  
Rhythmix - Momix Dance Company - Discotheque  
Machine - Catapult Magic Shadows - Tanztheater  
Darmstadt - Daniel Ezralow Company - Belly  
Dance Superstar - Matthew Bourne's Company  
- Compagnia Tito Losada "Misa flamenco"  
- Compagnia Sarabanda - Fura dels Baus -  
Spellbound Dance Company - Evolution Dance  
Theatre - Compagnia Louis Falco - Image Black  
Light Theatre - Cirque Éloize - Katakò Athletic  
Dance - Materiali Resistenti Dance Factory  
*In copertina:* Katakò Athletic Dance Theatre



### **Fantasisti**, volume 1 Magie teatrali

Spellbound Contemporary Dance - Arturo  
Brachetti - An evening of burlesque - Festival  
della Magia - "Open" di Daniel Ezralow - Matilde  
Facheris - R. Castello e A. Moretti - Jango Edwards  
- Virginia Raffaele - Giordano Riccò (Jordan) -  
Raul Cremona - David Copperfield - Compagnia  
Catapult - Maestri Shaolin - Momix Dance  
Company - Compagnia De La Guarda - Katakò  
Athletic Dance Theatre - Aldo Savoldello (Mago  
Silvan) - Stomp - Dummies Project - Circus Oz  
*In copertina:* Evolution Dance Theatre



### **Danza** Espressività in movimento

Rudolf Nureiev - Corpo di Ballo Teatro alla Scala  
- Carla Fracci - Vladimir Derevianko - Luciana  
Savignano - Lindsay Kemp - Russillo Ballet - Gyori  
Ballet di Ivan Marko - Oriella Dorella - Elisabetta  
Terabust - Peter Schaufuss - Gyori Ballet di Ivan  
Marko - Russillo Ballet - Nancy Ballet - Roberto  
Bolle - Carolyn Carlson - Denys Ganio - Alvin  
Ailey Company - Alessio Carbone - Kirov Ballet  
- Compagnia San Pietroburgo - Pavlova Ballet  
- Compagnia Louis Falco - Aspen Santa Fe  
Ballet - David Parsons Company - Daniel Ezralow  
Company - Antonio Gades - Cristina Hoyos - Antonio  
Canales - Antonio Marquez - Ballett Flamenco de  
Madrid - Compagnia Tito Losada - Joaquin Cortès -  
Rossella Brescia - Julio Bocca - Miguel Angel Zotto  
- Compagnia Balletto di Milano  
*In copertina:* Elisabetta Terabust e Peter Schaufuss



### **Fuori Scena**, volume 1 Chi è di scena?

Fabrizio Martorelli - Ferruccio Soleri - Giorgio  
Albertazzi - Dario Fo - Roberto Sturmo - Glauco  
Mauri - Giulio Bosetti - Elena Ghiavrou - Aldo Giuffrè  
- Gianfranco Iannuzzo - Alessandro Haber - Carmelo  
Bene - Giuseppe Pambieri - Nino Bignamini -  
Valentina Capone - Corrado D'Elia - Chiara Salvucci -  
Alessandro Preziosi - Renzo Giovampietro - Stefania  
e Amanda Sandrelli - Sebastiano Lo Monaco - Paola  
Borboni - Geppy Gleijeses - Marianella Bargilli  
- Donatella Finocchiaro - Pierfrancesco Favino -  
Lucrezia Lante Della Rovere - Luca Barbareschi  
- Andrea Giordana - Debora Caprioglio - Piero  
Mazzarella - Monica Gueritore - Gabriele Lavia -  
Lina Wertmüller - Mariangela Melato - Gigio Alberti  
- Viviana Nicodemo - Edoardo Girelli - Giancarlo  
Zanetti - Violante e Michele Placido - Giuliana  
Lojodice - Mariano Regillo - Maurizio Scaparro  
- Giuseppe Pambieri - Harold Pinter - Umberto Eco -  
Arnaldo Pomodoro - Vittorio Gassman  
*In copertina:* abito di scena di Giulio Bosetti

*Fuori scena*

volume 2

*Momenti d'attesa*



*Fotografie di Angelo Redaelli*



**Fuori Scena**, volume 2

Momenti d'attesa

Mariangela Melato - Luca Barbareschi - Andrea Giordana - Glauco Mauri - Roberto Sturmo - Pino Micol - Rossella Falk - Trinidad Rolando e ballerine (Lady Salsa) - Edoardo Sylos Labini - Massimo Dapporto - Ascanio Celestini - Marco Paolini - Alberto Faregna - Eugenio De Giorgi - Benedicta Boccoli - Corrado Tedeschi - Anna Galiena - Giovanna Mezzogiorno - Cristina Sarti - Antonio Salines - Maria Amelia Monti - Raul Bova - Daniele Ornatelli - Susanna Beltrami - Marco Messeri - Ariella Reggio - Stefania Felicioli - Piero Mazzarella - Laurotta Masiero - Enzo Garinei - Gianluca Guidi - Carl Anderson - Bob Simon - Paolo Graziosi - Eugenio Allegri - Enrico Dalceri - Antonio Provasio - Marco Balbi - Nicola Stravalaci - Compagnia Teatri Possibili - Gianni Quillico - Antonio Catania - Gianluca Ramazzotti - Arnaldo Pomodoro

*In copertina: oggetti di scena per "Faust"*

*Fuori scena*

volume 3

*Pause e riflessioni*



*Fotografie di Angelo Redaelli*



**Fuori Scena**, volume 3

Pause e riflessioni

Ferruccio Soleri - Ballerina dell'Opera di Pechino - Scuola Danza Katakali - Francesca Folloni - Oblivion - Giampiero Ingrassia - Lorella Cuccarini - Gianluca Guidi - Chiara Francini - Tullio Solenghi - Massimo Lopez - Lella Costa - Claudia Penoni - Rita Pelusio - Antonio Provasio - Enrico Dalceri - Enzo Iachetti - Giobbe Covatta - Paola Minaccioni - Emilio Solfrizzi - Margherita Antonelli - Maria Amelia Monti - Leonardo Manera - Angela Finocchiaro - Raul Cremona - Michele Foresti - Marina Massironi - Paolo Cevoli - Dario Fo - Paolo Rossi - Angelo Pintus - Caterina Guzzanti - Marco Balbi - Lucia Vasini - Stefano Fresi - Augusto Fornari - Paolo Ruffini - Sorelle Marinetti - Drusilla Foer - Giovanni Vernia - Paolo Migone - Giovanni Argante - Ettore Bassi - Roberto Ciufoli - Stefano Orlandi - Momix Dance Theatre - Maurizio Colombi - Luisa Corna - Vincenzo Salemme - Giovanni Esposito

*In copertina: Attesa in platea*

*Voci e musiche*



*Fotografie di Angelo Redaelli*



**Voci e musiche**

Back stage 2007 - Enzo Jannacci - Dario Fo - Joan Baez - Ben Harper - Lou Reed - James Taylor - Richard Galliano - Paolo Conte - Patti Smith - Sinead O'Connor - Giorgio Gaber - Pino Daniele - Gianni Morandi - Roberto Vecchioni - Ornella Vanoni - Ricky Gianco - Fiorella Mannoia - Ivano Fossati - Tori Amos - Noa - Carmen Consoli - Patti Pravo - Stefano Bollani - Fabrizio Bosso - Gabriele Lavia - Gigi Proietti - Nina Zilli - Malika Ayane - Paddy Moloney - Kevin Conneff - Pat Metheny - Joe Zawinul - Giora Feidman - Jerry Mulligan - Elisa - Luciano Ligabue - Franco Battiato - Alice - George Benson - Amii Stewart - Erykah Badu - Loredana Bertè - Dario Ballantini - Lucio Dalla - Gianna Nannini - Irene Grandi - Storm Large - Piero Pelù - Vinicio Capossela - Voca People

*Vis-à-vis*



*Fotografie di Angelo Redaelli*



**Vis-à-vis**

Paolo Conte - Donovan Phillips Leight - Carl Anderson - BB King - Dizzy Gillespie - Carmen Consoli - Simone Cristicchi - Massimo Ranieri - Peppe Servillo - Riccardo Cocciante - Eugenio Finardi - Paolo Fresu - Toquinho - Ornella Vanoni - Mariza - Fiorella Mannoia - Rockia Traorè - Cesaria Evora - Steve Hackett - George Benson - Erykah Badu - DD Bridgwater - Goran Bregovich - Emir Kusturica - K.D. Lang - Davide Van De Sfroos - Anna Oxa - Antonella Ruggero - Stefano Bollani - Fabrizio Bosso - Petra Magoni - Andrea Mirò - Vinicio Capossela - Morgan - Enrico Ruggeri - Umberto Tozzi - Robert Plant - Ian Anderson - Chick Corea - Laurie Anderson - Pino Daniele - Massimo Ranieri - Paul Weller - Graham Nash - Jimmy Scott - Fabio Treves - Manuel Agnelli - Daniele Silvestri - Angelo Branduardi - Vincenzo Zitello - Renzo Arbore - Enrico Intra - Dario Fo

*Musical*  
*Un sogno a scena aperta*



Fotografie di Angelo Redaelli



## Musical

Un sogno a scena aperta

Notre Dame de Paris - Cats - Hair - Peter Pan - La divina commedia - Jesus Christ Super Star - Aggiungi un posto a tavola - Mamma mia! - Il vizietto - Priscilla - Newsies - Cinecittà - Grease - Sister Act - My fair lady - Rent - Alice nel paese delle meraviglie - Il libro della Jungla - Aladin - Shrek - La febbre del sabato sera - Notre Dame de Paris - Frankenstein Junior - Rocky Horror - Profondo rosso - Sugar - Cercasi Cenerentola - Chiamatemi Groucho

*In copertina:* Poveri ma belli

*Prosa*  
*volume 2*  
*Personaggi e racconti*



Fotografie di Angelo Redaelli



## Prosa, volume 2

Personaggi e racconti

Mariangela Melato - Dario Fo - Franca Rame - Ferruccio Soleri - Tato Russo - Nora Fuser - Francesco Migliaccio - Giulio Bosetti - Giancarlo Dettori - Franca Nufi - Roberto Sturno - Glauco Mauri - Sandra Franzo - Monica Faggiani - Giovanna Rossi - Compagnia Piccolo Teatro di Milano - Milvia Marigliano - Battista Galli - Elena Ghiaurov - Paolo Rossi - Edoardo Sylos Labini - Edoardo Siravo - Lella Costa - Valeria Perdonò - Adriana de Guilmi - Marco Balbi - Nicola Stravalaci - Sara Bertelà - Giovanni Franzoni - Corrado d'Elia - Gianni Quilico - Roberto Trifirò - Silvia Ferretti - Gustavo La Volpe - Stefania Pepe - Piero Mazzarella - Antonio Salines - Massimo De Francovich - Giovanna Rossi - Désirée Giorgetti - Rossella Rapisarda

*Prosa*  
*volume 1*  
*Dettagli che sfuggono*



Fotografie di Angelo Redaelli



## Prosa, volume 1

Dettagli che sfuggono

Glauco Mauri - Giulia Lazzarini - Tino Carraro - Carmelo Bene - Ferruccio Soleri - Giulio Brogi - Vittorio Gassman - Gastone Moschin - Maddalena Crippa - Paola Borboni - Antonio Salines - Dario Fo - Roberto Sturno - Alice Redini - Virgilio Zernitz - Giulio Bosetti - Marina Bonfigli - Sara Bertelà - Sabrina Colle - Laura Curino - Piero Mazzarella - Cinzia Spanò - Monica Faggiani - Corrado D'Elia - Chiara Salvucci - Giuseppe Pambieri - Lia Tanzi - Enrico Bonavera - M. De Francovich - E. Bonavera - Paolo Poli - Valeria Perdonò - Daniele Ornatelli - Luca De Filippo - Elisabetta Arosio - Paolo Graziosi - Mariangela Melato - Giorgio Albertazzi - Anna Galiena - Gabriele Lavia - Gigi Proietti - Pierfrancesco Favino - Marco Paolini - Gianfranco Iannuzzo - Emanuela Muni

*In copertina:* Applausi

*Prosa*  
*volume 3*  
*Si fa per ridere*



Fotografie di Angelo Redaelli



## Prosa, volume 3

Si fa per ridere

Luchino Giordana - Gigi Proietti - Dario Fo - Paolo Rossi - Enrico Montesano - Neri Marcorè - Paola Cortellesi - Lella Costa - Piero Mazzarella - Antonio Albanese - Renato Pozzetto - Cochi Ponzoni - Ferruccio Soleri e Compagnia - D. Piperno - M. Senesi - Lucia Vasini - A. Galiena - A. Sandrelli - M. Massironi - Paolo Migone - Flavio Oreglio - Corrado Guzzanti - Sabina Guzzanti - Giorgio Panariello - Paolo Schierani - Maurizio Desinan - Eugenio De Giorgi - Alberto Fargnà - Cinzia Spanò - Nicola Stravalaci - Andrea Lapi - M. Formenti - N. Stravalaci - M. Balbi - Milvia Marigliano - Gianni Quilico - Enrico Bertolino - Teresa Mannino - Enrico Brignano - Tullio Solenghi - Massimo Lopez - Oblivion - E. Dalceri - L. Campisi - A. Provasio (Legnanesi) - Gioele Dix - Giobbe Covatta - Enzo Iachetti - Lunetta Savino - Massimo Ranieri - Maria Amelia Monti - Giuseppe Zeno - Luca Di Giovanni - Famile Floz - F. Villa e A. Besentini (Ale e Franz) - P. Petrolo e C. Gregori (Lillo e Greg) - Francesca Reggiani - Angelo Pintus - Angela Finocchiaro - Claudio Bisio - Virginia Raffaele - Luca Percacino e Andrea Pisani (Pan-Pers) - Michele Foresti (Mago Forest)

*In copertina:* Matilde Facheris

Le immagini di Angelo Redaelli scendono nel profondo, entrano nei luoghi interiori, tracciano il profilo fisico e terrestre di un'anima e di un volo, ci restituiscono le autentiche emozioni e il purissimo respiro della bellezza. Sembra di essere lì, nel cuore della scena, sembra di vivere in presa diretta gli slanci, le movenze, i trasalimenti, i chiaroscuri che appaiono nei corpi in movimento.

*Viviana Nicodemo*

Per chi conosce Angelo Redaelli, le parole che dedico a questa sua pubblicazione potrebbero sembrare modeste.

Ma io che so quanto egli sia schivo ed intollerante alle sbrodolature che si usano nelle prime pagine di un libro come prefazione, ne elenco i meriti reali conseguiti nel suo instancabile lavoro di cronista fotografico dell'Arte coreutica in ogni sua forma ed espressione.

Nel diario della memoria si aprono pagine che appartengono ad un libro non scritto, ma che potrebbero ricordare gli splendidi documenti d'arte da egli realizzati sotto forma di miracolose immagini carpite nel corso di una prova o di uno spettacolo, purché soddisfacenti sul piano espressivo.

Dive e divi, ma anche componenti di corpi di ballo, hanno trovato posto in quel fantastico archivio in cui egli depone ogni poetico scatto in attesa di renderlo noto, come fa oggi, con questo splendido volume al quale auguro un lungo e soddisfacente percorso.

*Aldo Masella*

La magia del teatro rivive attraverso le immagini di Angelo Redaelli, che questa volta sono dedicate al backstage. Sono quei momenti che nessuno conosce, fatti di emozioni e di timori che rimangono relegati in camerino, per poi svanire del tutto in scena, dando invece vita a emozioni negli spettatori. L'obiettivo ha colto degli attori quei momenti in camerino prima dell'uscita sul palcoscenico, a volte durante il trucco, prima di entrare completamente nel personaggio. Sono momenti per lo più segreti che Angelo Redaelli ha potuto immortalare grazie al suo stretto rapporto con il mondo del teatro.

*Valeria Prina*

Il camerino è un luogo privato, di meditazione mi verrebbe da dire. I pensieri si depositano e nell'intimità ci si prepara allo spettacolo. È un tempo sospeso, personale, che difficilmente si condivide. Angelo Redaelli ha saputo invece, con discrezione e misura, catturare negli anni, con i suoi scatti, momenti preziosi e indimenticabili che sono oggi tra i migliori ricordi di quegli spettacoli.

*Corrado D'Elia*

Per raggiungere i camerini di un teatro si deve spesso seguire un percorso tortuoso, salire o scendere lunghe scale ripide, percorrere corridoi stretti, illuminati da vecchi neon sfarfallanti. Apri la porta e ti ritrovi in un bugigattolo angusto e anonimo, che sembra racchiudere nelle chiazze di muffa del soffitto tutta la solitudine del nostro mestiere incerto e vagabondo.

Ma ecco che arrivano i tecnici, e poi la compagnia, i saluti, le voci che si chiamano tra i colpi dei martelli. In un attimo i camerini si colorano invasi da costumi, trucchi, valige, qualche genere alimentare di conforto, amuleti, fiori. 'Signori la mezza!' Scandisce il direttore di scena come un capostazione. Gli attori si chiudono la porta alle spalle e il corridoio ritorna silenzioso. In questi pochi minuti che precedono l'apertura del sipario, Angelo Redaelli ci fa penetrare come ospiti invisibili nel piccolo spazio esclusivo in cui ogni attore compie il suo personale rito di trasformazione. Nella sensibilità acuta e delicata dei suoi scatti cogliamo, senza alcuna enfasi retorica, gli umori più intimi e quotidiani di quegli attimi, curiosi di spiare con la complicità degli specchi i gesti magici di un mestiere antico e ancora misterioso.

*Massimo Navone*

Intensi, espressivi, attoniti, sereni, contorti, sofferiti, corrucciati, entusiasti, infantili, pensierosi... artistici. Cosa si può dire di un soggetto così ampio e diversificato, eppure unico nella sua sequenza ininterrotta di sguardi, come le espressioni artistiche raccolte in questo volume, abbinata con originalità dal montaggio di Angelo Redaelli, lo stesso fotografo che, in tempi diversi, li ha ripresi.

Ne nasce una tripla lettura: la foto in sé, con l'intensità del "bianco e nero", rafforzato dal virato "seppia"; l'abbinamento, la cui sottile dialettica suggerisce dialoghi immaginari e profondi; la narrazione complessiva del volume, che presenta un repertorio di emozioni che Angelo Redaelli ci consegna.

All'insaputa di tutti.

*Dario Zigiotta*

I volti, soprattutto i volti, come storie e simulacri di una Storia popolare. Catturati sulla scena nei momenti tipici di un rito che si perpetua in gesti ed espressioni, immutato eppure sempre diverso. La magia documentata e conservata negli scatti di Angelo Redaelli commuove perché nel viso dei protagonisti del musical lo spettatore - qui potremmo dire, più propriamente, l'osservatore - trova l'aspetto malinconico della nostalgia. C'è qualcosa, nelle foto di Redaelli, che evoca l'origine di una forma scenica nata più di un secolo e mezzo fa - la matrice spettacolare di quel musical certamente mutuato dal vaudeville e dalla Commedia dell'Arte. Una forma che oggi ci appare sublime proprio perché irrimediabilmente inattuale, evocatrice di un mondo evanescente, fatto "della stessa sostanza dei sogni", volatile eppure così vivido come l'aura di un mito moderno e indissolubile.

Un'altra consapevolezza universale ci dice che la bellezza è corruttibile. Lo sguardo di Angelo Redaelli ci restituisce sorrisi, sguardi, stupori in apparenza ebbri di freschezza, rigeneranti (come nei colori di "Mamma mia!" oppure nel glamour da Cinque du Soleil di "Priscilla") ma, in fondo, si tratta di maschere già segnate da un tempo inesorabile e dall'iconografia di uno spettacolo che svanisce nelle brume del ricordo. "Il musical è morto, Viva il musical!", verrebbe da declamare, con l'organico patetismo di un vecchio spettatore. Ma la voce sentimentale non declama un entusiasmo stinto. Piuttosto, conserva la gratitudine che si deve a chi riesce a riportare in vita e a procrastinare le luci abbaglianti di uno spettacolo antico, impossibile, anacronistico e di incredibile dolcezza - attraverso immagini straordinarie e di lirismo struggente, inevitabilmente sacrali nel "Jesus Christ Superstar" accorato di Ted Neeley, tipicamente profane nell'épater les bourgeois ormai classico del "Rocky Horror Picture Show". Ecco, se si dovesse dire qualcosa in più dello sguardo di Angelo Redaelli e della sua sensibilità accorata per la messa in scena - oltre alla maestria professionale e al talento che cattura l'attimo di corpi e volti - potremmo parlare proprio di quella dolcezza pura e ineffabile che ci conquista nel profondo. È la magia di un incanto che riesce a muovere all'unisono l'armonia della recita musicale e l'ombra di quelle emozioni ancestrali che, a luci spente, si conservano sempre inestinte. Come braci di memoria, dentro di noi.

*Alberto Finotto*

In scena ci sono loro, i comici. Moderni giullari che ci sbattono in faccia con irriverenza i nostri vizi, i nostri difetti, le nostre inquietudini. Ci fanno ridere ma, in realtà, ridiamo di noi stessi e del nostro progressivo naufragio di valori. Quelli bravi, e in questo libro di Redaelli lo sono tutti, sono coloro che trovano quella difficile strada che sta a metà fra la risata e l'occhio lucido a testimonianza che l'obiettivo del Comico è stato raggiunto.

*Paolo Scotti*

Produzione e distribuzione



**JOLLGRAF**

T. 02 9989 415  
info@jollgraf.it  
www.jollgraf.it



[www.anhelios.it](http://www.anhelios.it)