

A close-up, intimate portrait of an elderly man with white, curly hair and a beard. He is resting his head on his right hand, looking directly at the camera with a gentle, slightly smiling expression. He is wearing a dark red turtleneck sweater and a brown scarf. The background is dark and out of focus.

Le fotografie di **Angelo Redaelli**

In 16 volumi con oltre 800 immagini
Angelo Redaelli racconta pagine
straordinarie degli ultimi trent'anni
di storia del teatro.



Corpi in Scena

volume 1

Emozioni in movimento



Fotografie di Angelo Redaelli



€ 40,00

Corpi in Scena, volume 1

Emozioni in movimento

Federazione Italiana Ginnastica Ritmica - Marcel Marceau - Parsons Dance Company - Compagnia De La Guarda - Ismael Ivo - RBR Dance Company - Cirque Éloize - Carolyn Carlson Ballet - Brian Simerson (Momix) - Ballet Theatre Joseph Russillo - Valentina Capone e Marco Brambilla - Jennifer Muller Dance Company - Materiali Resistenti Dance Factory - Compagnia Acrobatica Sonics - Momix Dance Company - Katakò Athletic Dance Theatre - Luciana Savignano - Lindsay Kemp - Daniel Ezralow Dance Company - Kibbutz Contemporary Dance Company

In copertina: Compagnia Teatrale Estia

Corpi in Scena

volume 2

Plasticità e bellezza



Fotografie di Angelo Redaelli



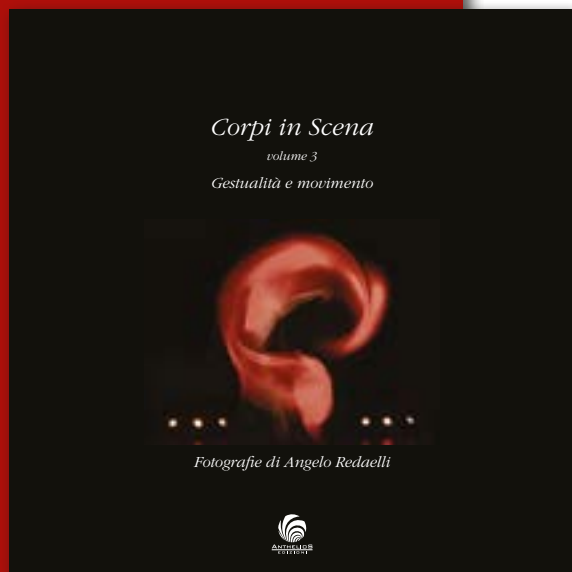
€ 40,00

Corpi in Scena, volume 2

Plasticità e bellezza

Raffaele Paganini - La Fura dels Baus - RBR Dance Company - Mercan Dede & Secret Tribe - Mummenschanz - Barbara Cardinetti - Guendalina Agliardi - Compagnia Susanna Beltrami - Materiali Resistenti Dance Factory - Compagnia Aeros - Momix Dance Company - Parsons Dance Company - Daniel Ezralow - Katakò Athletic Dance Theatre - EgriBiancoDanza - Ballet Company of Győr - Balletto di Roma - Kibbutz Contemporary Dance Company - Compagnia Teatrale Estia - da "Elastesse" - Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi - Festival della Magia - Quelli di Grock - Rossella Rapisarda

In copertina: Compagnia Aeros



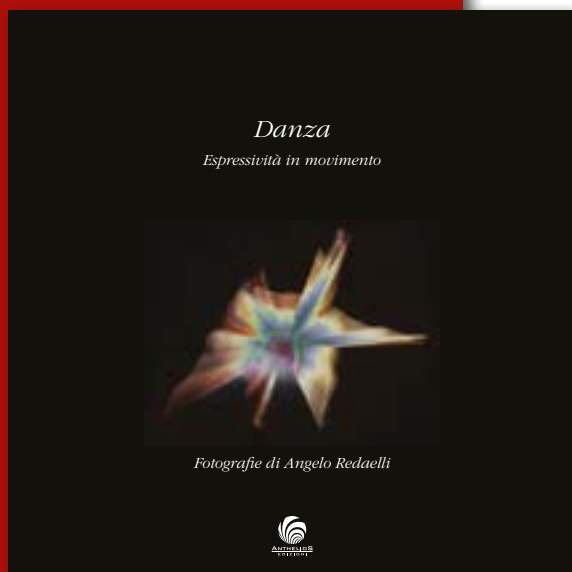
€ 40,00

Corpi in Scena, volume 3

Gestualità e movimento

Parsons Dance Company - Peking Acrobats - Compagnia Percussionisti Tao - Compagnia Rhythmix - Momix Dance Company - Discoteque Machine - Catapult in "Magic Shadows" - Tanztheater Darmstadt - Daniel Ezralow Dance Company - Belly Dance Superstar - Matthew Bourne's Company - Compagnia Tito Losada "Misa flamenca" - Compagnia Sarabanda - La Fura dels Baus - Spellbound Contemporary Ballet - Evolution Dance Theatre - Compagnia Louis Falco - Image Black Light Theatre - Cirque Éloize - Katakò Athletic Dance Theatre - Materiali Resistenti Dance Factory

In copertina: Katakò Athletic Dance Theatre



€ 40,00

Danza

Espressività in movimento

Rudolf Nureyev - Corpo di Ballo Teatro alla Scala - Carla Fracci - Vladimir Derevianko - Luciana Savignano - Lindsay Kemp - Ballet Theatre Joseph Russillo - Oriella Dorella - Elisabetta Terabust - Peter Schaufuss - Győr Ballet di Ivan Marko - Nancy Ballet - Roberto Bolle - Carolyn Carlson - Denys Gano - Alvin Ailey American Dance Theater - Alessio Carbone - Kirov Ballet - Compagnia San Pietroburgo - Pavlova Ballet - Compagnia Louis Falco - Aspen Santa Fe Ballet - Parsons Dance Company - Daniel Ezralow Dance Company - Antonio Gades - Cristina Hoyos - Antonio Canales - Antonio Marquez - Ballet Flamenco de Madrid - Compagnia Tito Losada - Joaquin Cortés - Rossella Brescia - Julio Bocca - Miguel Angel Zotto - Compagnia Balletto di Milano

In copertina: Elisabetta Terabust e Peter Schaufuss



€ 40,00

Fantasisti, volume 1

Magie teatrali

Spellbound Contemporary Ballet - Arturo Brachetti -
An Evening of Burlesque - Festival della Magia -
"Open" di Daniel Ezralow - Matilde Facheris - Roberto
Castello e Alessandra Moretti - Jango Edwards - Virginia
Raffaele - Giordano Riccò (Jordan) - Raul Cremona -
David Copperfield - Catapult - Maestri Shaolin - Momix
Dance Company - Compagnia De La Guarda - Katakò
Athletic Dance Theatre - Aldo Savoldello (Mago Silvan) -
Stomp - The Dummies Project - Circus Oz

In copertina: Evolution Dance Theatre



€ 40,00

Fuori Scena, volume 1

Chi è di scena?

Fabrizio Martorelli - Ferruccio Soleri - Giorgio Albertazzi -
Dario Fo - Roberto Sturmo - Glauco Mauri - Giulio
Bosetti - Elena Ghiaurov - Aldo Giuffré - Gianfranco
Jannuzzo - Alessandro Haber - Carmelo Bene - Giuseppe
Pambieri - Nino Bignamini - Valentina Capone - Corrado
d'Elia - Chiara Salvucci - Alessandro Preziosi - Renzo
Giovangiuseppe - Stefania e Amanda Sandrelli - Sebastiano
Lo Monaco - Paola Borboni - Geppy Gleijeses - Marianella
Bargilli - Donatella Finocchiaro - Pierfrancesco Favino -
Lucrezia Lante Della Rovere - Luca Barbareschi - Andrea
Giordana - Debora Caprioglio - Piero Mazzarella - Monica
Guerritore - Gabriele Lavia - Lina Wertmüller - Mariangela
Melato - Gigio Alberti - Viviana Nicodemo - Edoardo
Siravo - Giancarlo Zanetti - Violante e Michele Placido -
Giuliana Lojodice - Mariano Rigillo - Maurizio Scaparro -
Giuseppe Pambieri - Harold Pinter - Umberto Eco -
Arnaldo Pomodoro - Vittorio Gassman

In copertina: abito di scena di Giulio Bosetti

Fuori scena

volume 2

Momenti d'attesa



Fotografie di Angelo Redaelli



€ 40,00

Fuori Scena, volume 2

Momenti d'attesa

Mariangela Melato - Luca Barbareschi - Andrea Giordana - Glauco Mauri - Roberto Sturmo - Pino Mical - Rossella Falk - Trinidad Rolando e ballerine (in "Lady Salsa") - Edoardo Sylos Labini - Massimo Dapporto - Ascanio Celestini - Marco Paolini - Alberto Fargnoli - Eugenio De Giorgi - Benedicta Boccoli - Corrado Tedeschi - Anna Galiena - Giovanna Mezzogiorno - Cristina Sarti - Antonio Salines - Maria Amelia Monti - Raoul Bova - Daniele Ornatelli - Susanna Beltrami - Marco Messeri - Ariella Reggio - Stefania Felicioli - Piero Mazzarella - Lauretta Masiero - Enzo Garinei - Gianluca Guidi - Carl Anderson - Bob Simon - Paolo Graziosi - Eugenio Allegri - Enrico Dalcéri - Antonio Provasio - Marco Balbi - Nicola Stravalaci - Compagnia Teatri Possibili - Gianni Quillico - Antonio Catania - Gianluca Ramazzotti - Arnaldo Pomodoro

In copertina: oggetti di scena per "Faust"

Fuori scena

volume 3

Pause e riflessioni



Fotografie di Angelo Redaelli



€ 40,00

Fuori Scena, volume 3

Pause e riflessioni

Ferruccio Soleri - Ballerina dell'Opera di Pechino - Scuola Danza Kathakali - Francesca Folloni e Oblivion - Giampiero Ingrassia - Lorella Cuccarini - Gianluca Guidi - Chiara Francini - Tullio Solenghi - Massimo Lopez - Lella Costa - Claudia Penoni - Rita Pelusio - Antonio Provasio - Enrico Dalcéri - Enzo Iacchetti - Giobbe Covatta - Paola Minaccioni - Emilio Solfrizzi - Margherita Antonelli - Maria Amelia Monti - Leonardo Manera - Angela Finocchiaro - Raul Cremona - Michele Foresti - Marina Massironi - Paolo Cevoli - Dario Fo - Paolo Rossi - Angelo Pintus - Caterina Guzzanti - Marco Balbi - Lucia Vasini - Stefano Fresi - Augusto Fornari - Paolo Ruffini - Sorelle Marinetti - Drusilla Foer - Giovanni Vernia - Paolo Migone - Giovanni Argante - Ettore Bassi - Roberto Ciufoli - Stefano Orlandi - Momix Dance Company - Maurizio Colombi - Luisa Corna - Vincenzo Salemme - Giovanni Esposito

In copertina: Attesa in platea

Voci e musiche



Fotografie di Angelo Redaelli



€ 40,00

Voci e musiche

Enzo Jannacci - Dario Fo - Joan Baez - Ben Harper - Lou Reed - James Taylor - Richard Galliano - Paolo Conte - Patti Smith - Sinéad O'Connor - Giorgio Gaber - Pino Daniele - Gianni Morandi - Roberto Vecchioni - Ornella Vanoni - Ricky Gianco - Fiorella Mannoia - Ivano Fossati - Tori Amos - Noa - Carmen Consoli - Patty Pravo - Stefano Bollani - Fabrizio Bosso - Gabriele Lavia - Gigi Proietti - Nina Zilli - Malika Ayane - Paddy Moloney - Kevin Conniff - Pat Metheny - Joe Zawinul - Giora Feidman - Gerry Mulligan - Elisa - Luciano Ligabue - Franco Battiato - Alice - George Benson - Amii Stewart - Erykah Badu - Loredana Bertè - Dario Ballantini - Lucio Dalla - Gianna Nannini - Irene Grandi - Storm Large - Piero Pelù - Vinicio Capossela - Voca People

Vis-à-vis



Fotografie di Angelo Redaelli



€ 40,00

Vis-à-vis

Paolo Conte - Donovan Phillips Leitch - Carl Anderson - B.B. King - Dizzy Gillespie - Carmen Consoli - Simone Cristicchi - Massimo Ranieri - Peppe Servillo - Riccardo Cocciante - Eugenio Finardi - Paolo Fresu - Toquinho - Ornella Vanoni - Mariza - Fiorella Mannoia - Rokia Traoré - Cesaria Evora - Steve Hackett - George Benson - Erykah Badu - Dee Dee Bridgewater - Goran Bregovic - Emir Kusturica - K.D. Lang - Davide Van De Sfroos - Anna Oxa - Antonella Ruggiero - Stefano Bollani - Fabrizio Bosso - Petra Magoni - Andrea Mirò - Vinicio Capossela - Morgan - Enrico Ruggeri - Umberto Tozzi - Robert Plant - Ian Anderson - Chick Corea - Laurie Anderson - Pino Daniele - Paul Weller - Graham Nash - Jimmy Scott - Fabio Treves - Manuel Agnelli - Daniele Silvestri - Angelo Branduardi - Vincenzo Zitello - Renzo Arbore - Enrico Intra - Dario Fo

Musical

Un sogno a scena aperta



Fotografie di Angelo Redaelli



€ 40,00

Musical

Un sogno a scena aperta

Notre Dame de Paris - Cats - Hair - Peter Pan - La Divina Commedia - Jesus Christ Super Star - Aggiungi un posto a tavola - Mamma mia! - Il vizietto - Priscilla - Newsies - Cinecittà - Grease - Sister Act - My Fair Lady - Rent - Alice nel Paese delle Meraviglie - Il libro della Giungla - Aladin - Shrek - La febbre del sabato sera - Frankenstein Junior - Rocky Horror - Profondo rosso - Sugar - Cercasi Cenerentola - Chiamatemi Groucho

In copertina: Poveri ma belli

Prosa

volume 1

Dettagli che sfuggono



Fotografie di Angelo Redaelli



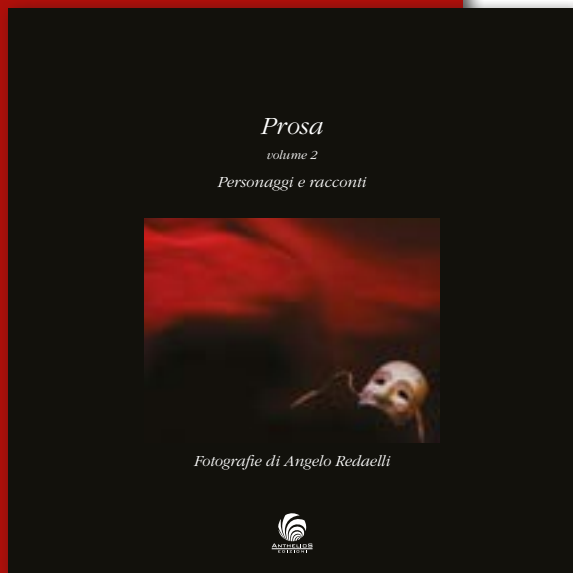
€ 40,00

Prosa, volume 1

Dettagli che sfuggono

Glauco Mauri - Giulia Lazzarini - Tino Carraro - Carmelo Bene - Ferruccio Soleri - Giulio Brogi - Vittorio Gassman - Gastone Moschin - Maddalena Crippa - Paola Borboni - Antonio Salines - Dario Fo - Roberto Sturmo - Alice Redini - Virgilio Zernitz - Giulio Bosetti - Marina Bonfigli - Sara Bertelà - Sabrina Colle - Laura Curino - Piero Mazzarella - Cinzia Spanò - Monica Faggiani - Corrado d'Elia - Chiara Salvucci - Giuseppe Pambieri - Lia Tanzi - Enrico Bonavera - Massimo De Francovich - Paolo Poli - Valeria Perdonò - Daniele Ornati - Luca De Filippo - Elisabetta Arosio - Paolo Graziosi - Mariangela Melato - Giorgio Albertazzi - Anna Galiena - Gabriele Lavia - Gigi Proietti - Pierfrancesco Favino - Marco Paolini - Gianfranco Jannuzzo - Emanuela Muni

In copertina: Applausi



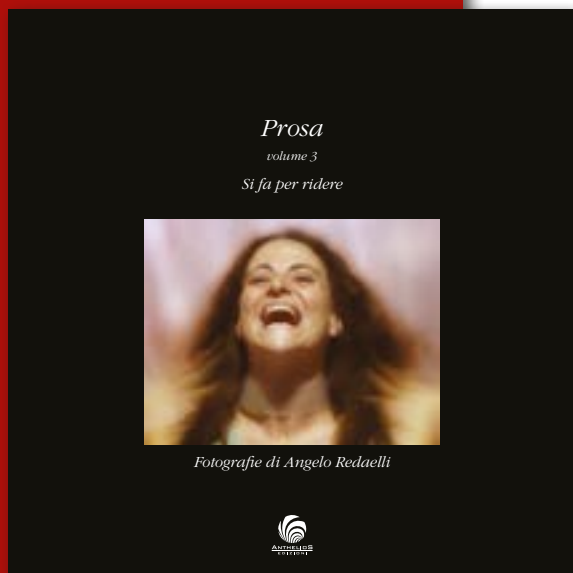
€ 40,00

Prosa, volume 2

Personaggi e racconti

Mariangela Melato - Dario Fo - Franca Rame - Ferruccio Soleri - Tato Russo - Nora Fuser - Francesco Migliaccio - Giulio Bosetti - Giancarlo Dettoni - Franca Nufi - Roberto Sturmo - Glauco Mauri - Sandra Franzo - Monica Faggiani - Giovanna Rossi - Compagnia Piccolo Teatro di Milano - Milvia Marigliano - Gian Battista Galli - Elena Ghiaurov - Paolo Rossi - Edoardo Sylos Labini - Edoardo Siravo - Lella Costa - Valeria Perdonò - Adriana De Guilmi - Marco Balbi - Nicola Stravalaci - Sara Bertelà - Giovanni Franzoni - Corrado d'Elia - Gianni Quillico - Roberto Trifirò - Silvia Ferretti - Gustavo La Volpe - Stefania Pepe - Piero Mazzarella - Antonio Salines - Massimo De Francovich - Désirée Giorgetti - Rossella Rapisarda

In copertina: Maschera di scena



€ 40,00

Prosa, volume 3

Si fa per ridere

Luchino Giordana - Gigi Proietti - Dario Fo - Paolo Rossi - Enrico Montesano - Neri Marcorè - Paola Cortellesi - Lella Costa - Piero Mazzarella - Antonio Albanese - Renato Pozzetto - Cochi Ponzoni - Ferruccio Soleri e Compagnia - Daniela Piperno - Marina Senesi - Lucia Vasini - Anna Galiena - Amanda Sandrelli - Marina Massironi - Paolo Migone - Flavio Oreglio - Corrado e Sabina Guzzanti - Giorgio Panariello - Paolo Scheriani - Maurizio Desinan - Eugenio de' Giorgi - Alberto Fargna - Cinzia Spanò - Nicola Stravalaci - Andrea Lapi - Marcella Formenti - Marco Balbi - Milvia Marigliano - Gianni Quillico - Enrico Bertolino - Teresa Mannino - Enrico Brignano - Tullio Solenghi - Massimo Lopez - Oblivion - Enrico Dalcieri, Luigi Campisi e Antonio Provasio (I Legnanesi) - Gioele Dix - Giobbe Covatta - Enzo Iacchetti - Lunetta Savino - Massimo Ranieri - Maria Amelia Monti - Giuseppe Zeno - Luca Di Giovanni - Famille Flöz - Francesco Villa e Alessandro Besentini (Ale e Franz) - Pasquale Petrolò e Claudio Gregori (Lillo e Greg) - Francesca Reggiani - Angelo Pintus - Angela Finocchiaro - Claudio Bisio - Virginia Raffaele - Luca Percacino e Andrea Pisani (PanPers) - Michele Foresti (Mago Foresti)

In copertina: Matilde Facheris

Dedicato



Fotografie di Angelo Redaelli



€ 40,00

Dedicato

Luciana Savignano

L'oiseau de mon dernier amour - Rito d'amore (Butterfly) - Lo Spazio di Leonardo - Bolero - La morte e la fanciulla (Butterfly) - Blu Diablo - Lo spettacolo della luna - Dietro le quinte - D'après le mandarin - A la mémoire - Prove spettacolo - La regina della notte - Shéhérazade - La Lupa - Carmen - Red Passion - Tango di luna - Ukiyo-e - La forma dell'incompiuto - Le Sacre

In copertina: Luciana Savignano

Lindsay Kemp Stop Time!



*Fotografie di Angelo Redaelli
Testi di David Haughton*



€ 40,00

Lindsay Kemp, Stop Time!

Per tutta la vita, rispondendo a domande del tipo "Come ti descriveresti?", Lindsay Kemp ha sempre detto "I'm a dancer!".

Voleva dire che tutto quello che faceva ogni giorno era vivere al massimo, sempre come una libera danza interiore. Anche nell'immobilità. Soprattutto nell'immobilità. Per lui quelli erano gli istanti più intensi: avvicinarsi alla trance. Sospeso senza tempo. Gli occhi pienissimi di luce, incitava gli altri cantilenando "STOP TIME!".

In copertina: Lindsay Kemp

Le immagini di Angelo Redaelli scendono nel profondo, entrano nei luoghi interiori, tracciano il profilo fisico e terrestre di un'anima e di un volo, ci restituiscono le autentiche emozioni e il purissimo respiro della bellezza. Sembra di essere lì, nel cuore della scena, sembra di vivere in presa diretta gli slanci, le movenze, i trasalimenti, i chiaroscuri che appaiono nei corpi in movimento.

Viviana Nicodemo

Per chi conosce Angelo Redaelli, le parole che dedico a questa sua pubblicazione potrebbero sembrare modeste.

Ma io, che so quanto egli sia schivo e intollerante alle sbrodolature che si usano nelle prime pagine di un libro come prefazione, ne elenco i meriti reali conseguiti nel suo instancabile lavoro di cronista fotografico dell'Arte coreutica in ogni sua forma ed espressione.

Nel diario della memoria si aprono pagine che appartengono a un libro non scritto, ma che potrebbero ricordare gli splendidi documenti d'arte da egli realizzati sotto forma di miracolose immagini carpite nel corso di una prova o di uno spettacolo, purché soddisfacenti sul piano espressivo.

Dive e divi, ma anche componenti di corpi di ballo, hanno trovato posto in quel fantastico archivio in cui egli depone ogni poetico scatto in attesa di renderlo noto, come fa oggi, con questo splendido volume al quale auguro un lungo e soddisfacente percorso.

Aldo Masella

La magia del teatro rivive attraverso le immagini di Angelo Redaelli, che questa volta sono dedicate al backstage. Sono quei momenti che nessuno conosce, fatti di emozioni e di timori che rimangono relegati in camerino, per poi svanire del tutto in scena, dando invece vita a emozioni negli spettatori. L'obiettivo ha colto degli attori quei momenti in camerino prima dell'uscita sul palcoscenico, a volte durante il trucco, prima di entrare completamente nel personaggio. Sono momenti per lo più segreti che Angelo Redaelli ha potuto immortalare grazie al suo stretto rapporto con il mondo del teatro.

Valeria Prina

Il camerino è un luogo privato, di meditazione mi verrebbe da dire. I pensieri si depositano e nell'intimità ci si prepara allo spettacolo. È un tempo sospeso, personale, che difficilmente si condivide. Angelo Redaelli ha saputo invece, con discrezione e misura, catturare negli anni, con i suoi scatti, momenti preziosi e indimenticabili che sono oggi tra i migliori ricordi di quegli spettacoli.

Corrado d'Elia

Per raggiungere i camerini di un teatro si deve spesso seguire un percorso tortuoso, salire o scendere lunghe scale ripide, percorrere corridoi stretti, illuminati da vecchi neon sfarfallanti. Apri la porta e ti ritrovi in un bugigattolo angusto e anonimo, che sembra racchiudere nelle chiazze di muffa del soffitto tutta la solitudine del nostro mestiere incerto e vagabondo.

Ma ecco che arrivano i tecnici, e poi la compagnia, i saluti, le voci che si chiamano tra i colpi dei martelli. In un attimo i camerini si colorano invasi da costumi, trucchi, valigie, qualche genere alimentare di conforto, amuleti, fiori. 'Signori la mezza!' Scandisce il direttore di scena come un capostazione. Gli attori si chiudono la porta alle spalle e il corridoio ritorna silenzioso. In questi pochi minuti che precedono l'apertura del sipario, Angelo Redaelli ci fa penetrare come ospiti invisibili nel piccolo spazio esclusivo in cui ogni attore compie il suo personale rito di trasformazione. Nella sensibilità acuta e delicata dei suoi scatti cogliamo, senza alcuna enfasi retorica, gli umori più intimi e quotidiani di quegli attimi, curiosi di spiare con la complicità degli specchi i gesti magici di un mestiere antico e ancora misterioso.

Massimo Navone

Intensi, espressivi, attoniti, sereni, contorti, sofferiti, corrucciati, entusiasti, infantili, pensierosi... artistici. Cosa si può dire di un soggetto così ampio e diversificato, eppure unico nella sua sequenza ininterrotta di sguardi, come le espressioni artistiche raccolte in questo volume, abbinata con originalità dal montaggio di Angelo Redaelli, lo stesso fotografo che, in tempi diversi, li ha ripresi?

Ne nasce una tripla lettura: la foto in sé, con l'intensità del "bianco e nero", rafforzato dal virato "seppia"; l'abbinamento, la cui sottile dialettica suggerisce dialoghi immaginari e profondi; la narrazione complessiva del volume, che presenta un repertorio di emozioni che Angelo Redaelli ci consegna.

All'insaputa di tutti.

Dario Zigiotta

I volti, soprattutto i volti, come storie e simulacri di una Storia popolare. Catturati sulla scena nei momenti tipici di un rito che si perpetua in gesti ed espressioni, immutato eppure sempre diverso. La magia documentata e conservata negli scatti di Angelo Redaelli commuove perché nel viso dei protagonisti del musical lo spettatore – qui potremmo dire, più propriamente, l'osservatore – trova l'aspetto malinconico della nostalgia. C'è qualcosa, nelle foto di Redaelli, che evoca l'origine di una forma scenica nata più di un secolo e mezzo fa – la matrice spettacolare di quel musical certamente mutuato dal vaudeville e dalla Commedia dell'Arte. Una forma che oggi ci appare sublime proprio perché irrimediabilmente inattuale, evocatrice di un mondo evanescente, fatto "della stessa sostanza dei sogni", volatile eppure così vivido come l'aura di un mito moderno e indissolubile.

Un'altra consapevolezza universale ci dice che la bellezza è corruttibile. Lo sguardo di Angelo Redaelli ci restituisce sorrisi, sguardi, stupori in apparenza ebbri di freschezza, rigeneranti (come nei colori di "Mamma mia!" oppure nel glamour da Cirque du Soleil di "Priscilla") ma, in fondo, si tratta di maschere già segnate da un tempo inesorabile e dall'iconografia di uno spettacolo che svanisce nelle brume del ricordo. "Il musical è morto, Viva il musical!", verrebbe da declamare, con l'organico patetismo di un vecchio spettatore. Ma la voce sentimentale non declama un entusiasmo stinto. Piuttosto, conserva la gratitudine che si deve a chi riesce a riportare in vita e a procrastinare le luci abbaglianti di uno spettacolo antico, impossibile, anacronistico e di incredibile dolcezza – attraverso immagini straordinarie e di lirismo struggente, inevitabilmente sacrali nel "Jesus Christ Superstar" accorato di Ted Neeley, tipicamente profane nell'épater les bourgeois ormai classico del "Rocky Horror Picture Show".

Ecco, se si dovesse dire qualcosa in più dello sguardo di Angelo Redaelli e della sua sensibilità accorata per la messa in scena – oltre alla maestria professionale e al talento che cattura l'attimo di corpi e volti – potremmo parlare proprio di quella dolcezza pura e ineffabile che ci conquista nel profondo. È la magia di un incanto che riesce a muovere all'unisono l'armonia della recita musicale e l'ombra di quelle emozioni ancestrali che, a luci spente, si conservano sempre inestinte. Come braci di memoria, dentro di noi.

Alberto Finotto

In scena ci sono loro, i comici. Moderni giullari che ci sbattono in faccia con irriverenza i nostri vizi, i nostri difetti, le nostre inquietudini. Ci fanno ridere ma, in realtà, ridiamo di noi stessi e del nostro progressivo naufragio di valori. Quelli bravi, e in questo libro di Redaelli lo sono tutti, sono coloro che trovano quella difficile strada che sta a metà fra la risata e l'occhio lucido a testimonianza che l'obiettivo del Comico è stato raggiunto.

Paolo Scotti

Produzione e distribuzione

T. 02 9989 415

anthelios_edizioni@jollgraf.it

www.jollgraf.it

